

若木書法 二十四 目次

楊峴の鑑賞眼と表現

野村ひかり 1

『才葉抄』に合写される『夜鶴庭訓抄』について — 附校本 — (下)

金子馨 12

伝空海筆いろは考

中山陽介 23

中村佛庵について 七 — 二つの『佛庵印譜』 —

横倉佳男 43

江馬天江の書風形成について

鳥塚篤広 62

今井凌雪先生の教育者としての功績 — 氷斎先生書話Ⅱ —

神野雄二 78

書道半紙の脱墨と漉き返しの試み

— 文理融合研究と「書写」「書道」教育との接続 —

森淳 92

《後記》

105

